

Compte-rendu
Séance n° 1 du séminaire Antheia
29 janvier 2015

Littérature et société

Intervenants :

- Nathalie ASSAN : *Mendicité et production théâtrale à la fin du Ve siècle.*

Coordinateur : Marine GLENISSON

Rapporteur : Janyce DESIDERIO

Présents : Fanny CAILLEUX, Valentina MUSSA, Frédéric ADROMA, Maria SAVVA, Anna ZOUGANELI, Marine GLENISSON, Nathalie ASSAN, Janyce DESIDERIO.

1. Introduction

Suite à l'absence d'Eugénie Herbreteau, seule Nathalie Assan est intervenue le jeudi 29 janvier sur le thème *Littérature et société*. Marine Glénisson a introduit la séance en présentant Nathalie Assan, doctorante contractuelle en 2^e année de thèse à l'ED1, sous la direction de M. Paul Demont (« Mendians et mendicité dans la cité grecque archaïque et classique »). La séance du jour avait pour objectif d'étudier de quelle manière la littérature antique reflète, parodie ou critique la société contemporaine.

2. *Mendicité et production théâtrale à la fin du Ve siècle, par N. ASSAN*

2.1. Résumé

Nathalie Assan a proposé une communication claire et complète sur le rôle de la représentation des mendiants dans les comédies d'Aristophane de la fin du Ve siècle. En effet, dans *Les Acharniens* (425 av. J.-C.), Aristophane parodiait les tragédies d'Euripide qui mettaient en scène des rois mendiants, en montrant Dicéopolis réclamer à Euripide tous les haillons de ses drames. Les guenilles avaient ici une fonction parodique. Mais dans une pièce plus tardive, le *Ploutos* (représentée pour la première fois en 408, puis de nouveau en 388, sans partie chorale),

où il est question des haillons des initiés d'Eleusis, Aristophane confère une autre fonction aux haillons qu'il convient de déterminer. Nathalie Assan a donc démontré que dans cette pièce plus tardive, les haillons semblent permettre à Aristophane de donner un sens socio-politique nouveau à sa comédie, et ainsi de critiquer les restrictions budgétaires en cours dans les concours théâtraux. La dernière partie de son exposé s'est concentrée sur une question précise : ces références aux haillons des Mystères d'Eleusis dans le *Ploutos* sont-elles une allusion à *Œdipe à Colone*, tragédie rédigée par Sophocle la même année (408 av. J.-C.) ? Si les théories présentées jusqu'à aujourd'hui, fondées sur l'étude des deux textes, des commentateurs antiques et des scholies, peuvent être séduisantes, il semblerait finalement que ce lien ne paraît pas tout à fait convaincant, les références aux Mystères d'Eleusis dans la tragédie de Sophocle n'étant pas absolument probantes.

2.2. Discussions

Cette riche présentation a soulevé un certain nombre de questions : en premier lieu, celle du crédit à accorder aux scholies, bien plus tardives que les textes commentés, ce qui a amené à l'évocation d'une édition récente des scholies aux comédies d'Aristophane (M. Chantry, 2001) ; des questions d'approfondissement sur le rôle et les attributs du personnage de mendiant dans la tragédie et la comédie grecque et sa présence ou non dans la littérature latine ; la question de la méthodologie employée par Nathalie Assan pour son étude, qui en a profité pour évoquer plus en détail le logiciel PHI-7 (<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>), utile pour l'étude du corpus épigraphique grec.

3. Conclusion

La séance s'est donc conclue prématurément à 19h15, sur l'annonce de la prochaine séance du séminaire le jeudi 19 février. L'intervention d'Eugénie Herbreteau sera probablement reportée à ce jour-là.

A aussi été évoquée une réunion concernant l'organisation d'un événement scientifique par *Antheia* le 11 février à 18h00. Le lieu est encore à déterminer.